

Domenica 26 Marzo 2006 ore 16.00
Auditorium "A. Celesti"

• PROGRAMMA •

ADRIANO BANCHIERI

“LA PAZZIA SENILE”

Ragionamenti vaghi et dilettevoli a tre voci
Secondo libro de' madrigali

“LA SAVIEZZA GIOVENILE”

Ragionamenti comici vaghi e dilettevoli
concertati nel clavicembalo con tre voci

DELITIAE MUSICAE

ELEONORA FUSER • ATTRICE

MARCO LONGHINI • DIRETTORE

Posto Unico e 5,00

Stagione concertistica
2005 - 2006



DELITIÆ MUSICÆ

Delitiæ Musicæ è una plausibile ricostruzione filologica di una cappella musicale del Rinascimento italiano.

Fondata nel 1992, è considerata uno dei più interessanti gruppi italiani di musica antica: notevole la produzione dell'ensemble che in dieci anni ha inciso la Missa *"Philomena prævia"* di P. Verdelot, quattro volumi dedicate alle Messe di G. P. da Palestrina sulle composizioni dei fiamminghi Cipriano de Rore, Lupus e Jacquet de Mantua (Premio *"Choc"* du disques e Premio *"9 de Repertoire"* della Critica discografica francese, Premio Cinque Stelle della Critica discografica spagnola), *"il Vespro di Natale"* (1555) di Adrian Willaert (scelta dell'editore della rivista *"CD Classica"* Aprile '99; interpretazione: eccezionale!) e i libri di Madrigali *"Pazzia senile"*, *"Saviezza giovanile"* *"Studio dilettevole"* e *"Metamorfofi"* scritti da A. Banchieri.

Della loro esecuzione, la rivista francese *"Repertoire"* ha scritto: *"La réalisation est superbe! La principale caractéristique de cet ensemble c'est sa manière d'entrelacer les lignes contrapuntiques: les couleurs rebondissent, les pupitres jouent sur un incessat rééquilibrage du flux mélodique, tantot suspensif, tantot empli de rafales d'ondes vibratoires. La musique nous apparait soudain pétrie d'accents humains authentiques: quelle merveille!"*

Nel 2002 ha firmato un contratto con la casa internazionale Naxos per l'incisione completa dei Madrigali di Claudio Monteverdi (che si completerà nel 2007), dei quali sono già stati pubblicati i primi quattro volumi e registrati i primi otto libri.

MARCO LONGHINI

Marco Longhini si diploma in Direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano e, contemporaneamente, si laurea in Architettura a Venezia con una tesi dedicata al rapporto fra spazio e spettacolo, dopo aver concluso gli studi di Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro e Canto.

Notato dalla critica europea per l'espressività musicale *"tutta italiana"* e la precisione tecnica della direzione, si è sempre dedicato alla musica antica concentrandosi particolarmente alla riscoperta di alcuni capolavori italiani del passato, spesso inediti.

Alla direzione di Delitiæ Musicæ, da lui fondata per studiare il repertorio tra '500 e '600 italiano, affianca una vasta attività di direttore d'opera (*"Orfeo"* di A. Sartorio con la regia e scene di Pier Luigi Pizzi), oratori, messe e brani sacri, lavorando anche per la RAI (*"Orfeo"* di C. Monteverdi). Ha inciso la *"Rappresentatione anima et corpo"* di E. de' Cavalieri (Due premi della Critica francese: *"5 Diapason"*, *"10 de Repertoire"*), Messa e Litanie della B. Vergine di C. Monteverdi la Cantata e Messa *"Sciolto havean dall'alte sponde"* di G. Carissimi (Premio italiano *"Musica"* Cinque Stelle). Insegna al Conservatorio *"L. Marenzio"* di Brescia – Italia.

Eleonora Fuser inizia la sua carriera artistica nel 1975, anno che la vede tra i fondatori dell'Associazione Culturale TAG Teatro, che si specializza in tecniche di Comedia dell'Arte, lavorando con Carlo Boso attore di Giorgio Strehler e incontrando vari maestri come Bob Robot (scherma), Pavel Rouba (pantomima teatrale) e Nelly Quette (danze popolari).

Nel 1981 partecipa alla Scuola di Antropologia Teatrale diretta da Eugenio Barba, in questa esperienza elabora tecniche a confronto tra oriente e occidente.

Affronta quindi un percorso di ricerca sul teatro popolare, producendo nel 1989 lo spettacolo *"Il Racconto dei Racconti"*, tratto da *"Lo Cunto de li Cunti"* di G. B. Basile, sintesi del suo percorso d'attrice che la vede solo in scena.

La sua specializzazione sulla Commedia e il Teatro Barocco la porta a collaborare con diversi gruppi di Musica Antica, soprattutto all'estero.

Cominciano le tante collaborazioni con artisti nazionali e internazionali: S. Stubbs e Paul O'Dette, ricercatori americani di Musica Antica; Livio Picotti; la Cappella Ducale di Venezia, e il Gruppo Pro Musica Antica di Firenze.

Dal 1993 è attrice presso il Teatro Stabile del Veneto diretto da Giulio Bosetti. Partecipa a diversi allestimenti con la regia di G. Emiliani; recita in diversi spettacoli come tra gli altri: *"Chi la fa l'aspetti"* di Carlo Goldoni, nel ruolo di Clarice; *"Una delle ultime sere di carnevale"* di Carlo Goldoni, nel ruolo di Siora Marta; *"Se no i xe mati non li volemo"* di G. Rocca, nel ruolo della Vecchia Nana, con la regia di Giulio Bosetti; *"La guerra"* di Carlo Goldoni, nel ruolo di Orsolina la vivandiera, con la regia di L. Squarzina; *"Il Re Cervo"* di C. Gozzi nel ruolo di Smeraldina la serva, con la regia di E. Allegri.

Nell'anno 1999 - 2000 collabora in qualità di docente con diverse realtà del territorio veneto per un lavoro di ricerca sulla maschera e sulla maschera al femminile - origine, archetipo, mito e memoria.

Sempre nel '99 realizza il progetto Laboratorio di Teatro *"Attore...si nasce?"*, con il Comune di Mogliano Veneto, sulla formazione dell'attore, dalla Commedia dell'Arte al Teatro Contemporaneo. In questo periodo segue la regia del laboratorio di Jesolo con l'associazione culturale *"Compagnia gli Ingordi"* realizzando il canovaccio spettacolo *"La barca dei folli ovvero i finti servi"*. Cura il laboratorio di ricerca per la drammaturgia e regia della compagnia *"Teatro dell'Arte"* di Spresiano, realizzando lo spettacolo *"Storie de done - streghe, ruffiane, cortigiane"*. Partecipa come attrice al Carnevale 2000 sulle *"Città Invisibili"* di Italo Calvino, con la regia di Alessandro Bressanello.

Sempre in questo anno partecipa come attrice al Festival Filo a Londrina, in Brasile, con il Gruppo Potlac; inoltre partecipa con il suo spettacolo *"Il Racconto"* al Festival del Monologo di Stoccolma. Sempre con il suo spettacolo è presente al Festival delle Ville, promosso da Moby Dick, che per la stagione 1999 - 2000 è promotore del riallestimento dello spettacolo *"Racconto dei Racconti"*. Vince la medaglia d'oro come miglior attrice al Festival di Musica Antica e Teatro di Chiusdino S. Galgano in Toscana.

Cura la regia e la riduzione teatrale dello spettacolo *"Il Delitto Onigo"*, con la compagnia *"Il Satiro"* di Paese.

Nel 2000 - 2001 collabora con Sandro Buzzati per la realizzazione dello spettacolo *"Anema sui cop"* di Luciano Caniato, poeta veneto, con la regia di Mirko Artuso.

Organizza la seconda edizione del Laboratorio di teatro *"Attore...si nasce?"*, realizzando lo spettacolo *"Andando alle nozze di miele"*, in Filanda Motta di Campocroce.

Continuano le collaborazioni come docente presso varie realtà semi professionali e non, nel

territorio regionale, nazionale ed estero e collabora con l'attore Sandro Buzzatti per la realizzazione di recital sulla poesia locale e non solo.

Eleonora Fuser insegna inoltre in questi anni al D. A. M. S. di Brescia, tecniche di Commedia dell'Arte.

Nell'ottobre del 2001 partecipa a *"Las spagnolas"* di A. Calmo, con la regia di Pier Mario Vescovo, docente di storia del teatro veneto a Ca' Foscari.

E' attrice nello spettacolo interdisciplinare *"Serata Italiana"*, realizzato a Boston nell'97 e ripreso a Pithburg - U.S.A., a Rochestelle - U.S.A. e a Londra.

E' regista a New York, nell'aprile 2002, dell'Operina di Cavaglieri *"Anima e corpo"*, per il *"Continuo Collective"*. Organizza la terza edizione del Laboratorio teatrale *"Attore...si nasce?"*, producendo il canovaccio *"Pantalone e la Burla di Predolino"*, con la regia e drammaturgia di Pier Mario Vescovo.

E' presente nella organizzazione della terza edizione dell'evento *"Per Filo e Per Segno"* e realizza la rassegna teatrale *"La Forma del Racconto"* al Teatro Busan di Mogliano Veneto. Al conservatorio di Brema, in Germania segue la regia della *"Callisto"* di Cavaglieri, con Maschere di Commedia.

Nel 2002 costituisce l'Associazione Culturale *"Attore...si nasce?"*, per la creazione del progetto Scuola di Teatro a Mogliano Veneto.

Nel 2003 l'Associazione Culturale *"Attore...si nasce?"* realizza con il Comune di Mogliano Veneto, lo spettacolo *"Narrando l'Acqua"*, con la collaborazione della *"Civiltà dell'acqua"*. Nell'estate del 2003 è in Canada a Vancouver con lo spettacolo *"L'incoronazione di Poppea"* di Monteverdi.

Da diverso tempo insegna regolarmente Commedia dell'Arte a Brema in Germania, nelle Master-Class; e Musica Antica e Barocca, presso il Conservatorio.

Nel 2004 Nora Fuser è il direttore artistico della manifestazione *"Per Filo e per Segno"*, gestita in collaborazione con l'associazione *"Attore...si nasce?"* di cui è presidente, ed è presente sul territorio nazionale nello spettacolo *"Così è se vi pare"* per la regia di Giulio Bosetti, tournée italiana 2004-2005, ripresa stagione 2005-2006.

